



Saïda - un paysage périurbain
www.unesco-paysage.umontreal.ca



Université 
de Montréal

chaire UNESCO

paysage et
environnement

professeurs-coordonnateurs: Philippe Poullaouec-Gonidec et Stefan Tischer

L'aménagement des territoires périurbains des villes et les métropoles du monde entier est l'un des enjeux importants de notre temps. Il interpelle plusieurs problématiques (économique, politique, sociale, culturelle et environnementale) et plusieurs savoirs disciplinaires.

Bidonvilles, habitat illégal et zones laissées pour compte dans certains cas, vastes zones résidentielles qui accaparent le territoire (rural, côtier et naturel) pour d'autres, les territoires urbains s'étalent de manière effrénée et sont très peu encadrés par les pouvoirs publics, notamment dans la plupart des pays émergents.

Ces phénomènes de développement et d'étalement urbain résultent de plusieurs facteurs (globalisation des marchés, migration des emplois, spéculation foncière, aspirations sociales, etc.). Ils interpellent de nouveaux débats en aménagement et auprès des disciplines associées (architecture, architecture de paysage et urbanisme) et induisent de nouvelles réflexions sur le devenir des villes et des métropoles.

Face aux enjeux déclarés (réel. : qualité de vie, bien-être, préservation des ressources environnementales, etc.) de ces phénomènes de mutation territoriale, le défi est de mettre en œuvre des cadres de réflexion qui portent des stratégies d'actions structurantes (réf. : projet) pour les collectivités interpellées.

La question du paysage est centrale vis-à-vis de cette problématique. Plusieurs réflexions en témoignent. Ainsi dans certaines villes, la périphérie est en invention paysagère. Pour d'autres, les paysages en périphérie des villes disparaissent laissant ainsi des «non-lieux». Face à la déqualification des attractions locales, à la précarité de certaines conditions de vie, à l'abandon des pratiques agricoles, à la prolifération

de friches et à la déréliction des lieux, ces territoires sont en quête de réinventions paysagères soucieuses de développement viable et durable.

C'est à cette réflexion et à ce cadre d'actions que le volet Workshop_Atelier/terrain de la Chaire UNESCO en paysage et environnement (CUPEUM) de l'atelier «*Processus et design*» convie les étudiants inscrits.

Ce Workshop_Atelier/terrain de la Chaire UNESCO s'inscrit dans le prolongement d'une réflexion initiée à l'automne 2003. Celle-ci portait sur les espaces collectifs d'un quartier d'habitations (illégales) situé en périphérie de Reggio-Calabria en Italie. En automne dernier (2004), la 2^e activité se tenait à Marrakech sous le thème «*La Palmeraie en projets de paysage*». Le 3^e Workshop_Atelier/terrain se tiendra dans la périphérie de la ville Saïda au Liban, du 17 au 26 novembre 2005.

Au-delà des exigences de travail qui demandent une sensibilisation et une compréhension des réalités environnementales et socio-économiques et culturelles d'un contexte territorial particulier, le Workshop_Atelier/terrain de la Chaire UNESCO sollicite un dialogue ouvert et structurant entre tous les participants des institutions impliquées des pays du Nord et du Sud. Ainsi chaque année, cette activité induit une coopération internationale unique en «architecture de paysage» où se mêlent les cultures et les points de vue multidisciplinaire.

Sous l'initiative et en partenariat avec la CUPEUM (Chaire UNESCO en paysage et environnement de l'Université de Montréal), le Workshop_Atelier/terrain de Saïda se réalisera dans des conditions pédagogiques particulières, et prévoit:

- une allocation individuelle de la CUPEUM de 1000 \$ CAN pour les frais de voyage. D'après les premières estimations, ce montant couvrira une grande partie du déplacement aérien. Les frais de séjour et de subsistance (matin et midi) à Saïda sont pris en charge par la municipalité de Saïda;
- un travail préparatoire en atelier à Montréal pour les 10 étudiants de l'École d'architecture de paysage et de l'École d'architecture de l'Université de Montréal sous des thèmes précis en vue de constituer un document de référence pour l'ensemble des participants de l'activité à Saïda;
- une présence obligatoire durant toute la durée de l'activité à Saïda (Liban) et une intégration ouverte et volontaire dans le travail d'équipe et avec l'ensemble des participants du Workshop_Atelier/terrain;
- un travail intensif d'équipe (de type «charrette») avec des étudiant(e)s du Maroc, de l'Italie et du Liban. Bien que la langue officielle du Workshop_Atelier/terrain soit le français, une connaissance fonctionnelle de l'anglais est requise ;
- une équipe pédagogique de professeurs des pays impliqués soutiendra l'activité. Celle-ci bénéficiera de l'aide d'experts locaux. Philippe Poullaouec-Gonidec et Stefan Tischer seront les deux professeurs responsables de la représentation de l'Université de Montréal à Saïda ;
- une présentation individuelle des projets de design devant le corps professoral de l'École d'architecture de paysage à la fin de session 2005 (décembre).
- Une collaboration pour la réalisation d'une publication rapportant les résultats du Workshop_Atelier/terrain de la Chaire UNESCO à Saïda.

Objectifs de l'atelier

- analyser les enjeux de développement, d'aménagement du territoire, de préservation et de mise en valeur du territoire périphérique de la ville de Saïda ;
- analyser les composantes physico-spatiales, environnementales, socio-économiques et culturelles du territoire étudié en vue de dresser un bilan prospectif de la situation ;
- énoncer des stratégies et des actions et esquisser des intentions de projet ;

- développer des habilités à créer un programme, un concept d'intervention et un projet de paysage (stratégie et esquisse de design) cohérents supportés par :
 - une réflexion sur les enjeux de la périphérie de la ville de Saïda;
 - une compréhension des facteurs et des phénomènes qui déterminent l'avenir de ce territoire.
- approfondir les aspects théoriques et conceptuels du projet de paysage et le processus de design ;
- développer une compétence forte d'articulation entre programmation, concept et design à toutes les échelles d'intervention ;
- expérimenter différentes modalités de travail (recherches individuelle et pluridisciplinaire, charrette en groupe multiculturel) ;
- expérimenter une coopération internationale dans un contexte de projet d'architecture de paysage et dont la finalité est :
 - de sensibiliser la société civile et les organismes gouvernementaux à l'invention et à la mise en valeur des paysages (et plus largement du territoire) ;
 - d'apporter des solutions d'aménagement viables vis-à-vis des enjeux ciblés par les collectivités locales.

Thèmes de recherche pour le travail préparatoire

Les thèmes d'analyse proposés se regroupent en trois (3) catégories, soit :

Liban, perspectives historique, sociale et culturelle, contexte géographique, physico-spatial et urbanistique

1. *Histoire* : balisage d'une revue de littérature et synthèse (avec cartographie en appui et références) ;
2. *Géographie et territoire* : Balisage du contexte géographique et du caractère physico-spatial. Caractérisation des unités géographiques (avec cartographie en appui références) ;
3. *Société et cultures* : Analyses sociale, culturelle, économique et politique du pays : perspective historique et contemporaine ;
4. *L'urbanisation et aménagement du territoire au Liban* : De la genèse et à la contemporanéité (avec cartographie en appui et références), enjeux actuels et perspectives, caractérisation de l'enjeu du paysage ;

Saïda, caractérisation historique, physico-spatiale, urbanistique et environnementale

5. *Histoire et société* : singularité de la ville de Saïda (ville historique méditerranéenne) et ses phases de développement (avec cartographie en appui et références) ;
6. *Archéologie et gestion* : analyse du Sanctuaire d'Echmoun à Saïda. Recherche documentée sur le dossier. Analyse du statut et de la gestion de ce site de l'UNESCO. Balisage d'une revue de littérature sur la mise en valeur et la préservation des sites archéologiques et culturels de l'UNESCO ;
7. *Caractérisation territoriale et urbanistique* (plan d'occupation du sol, schéma d'aménagement, lois et réglementations, etc.) et environnementale (agriculture, écosystème, végétation) de la ville et de son contexte (avec cartographie en appui et références) ;
8. *Société locale, économie locale et développement* : caractéristique, bilan et perspectives (impacts et potentialités).

Dossiers complémentaires

9. *État de la recherche concernant la problématique du développement des villes méditerranéennes du sud* (Balisage d'une revue de littérature, fiches et résumé de lecture et synthèse). Caractérisation des réflexions et des thèmes d'analyse (Balisage d'une revue de littérature, fiches et résumé de lecture et synthèse).

10. *Aménagement des périphéries des villes* : analyse des précédents. Caractérisation des contextes, des problématiques en jeux, des positionnements de projet. Analyse critique des projets (avec cartographie en appui et références) ;

Documents à produire

Phase 1 : Recherche thématique

- présentation sur logiciel Power point pour la présentation « 5 à 7 » du 17_11
- rapport de recherche, maximum de 15 pages sur papier format 8 ½ X 11 dans une mise en page commune
- PDF-file du rapport maximum 5 MB sur CD

Phase 2 : Workshop_Atelier/terrain de la CUPEUM à Saïda

Production de deux tableaux A0 format « portrait » (vertical) sur papier photographique couleur dont :

- un tableau sur le thème *analyse – programme - concept*
- un tableau sur le thème *intervention – projet – design*
- maquette en option.

Phase 3 : Rapport final

Production d'un rapport synthèse du Workshop_Atelier/terrain de la CUPEUM à Saïda

- problématique du Workshop_Atelier/terrain : décrire les termes de la commande, commenter le questionnement général du projet et des enjeux et des problématiques sous-jacentes et documenter le phénomène de la construction et la transformation de cette grande unité paysagère;
- description de votre cadre analytique : pertinence des analyses vis-à-vis des thèmes (?) de la problématique qui sous-tend le projet;
- description de l'intentionnalité de votre projet (réf. : énoncé stratégique, intention et parti pris du design) et définition de sa cohérence vis-à-vis de votre cadre analytique
- explication de votre design : en quoi celui-ci apporte une ou des réponses significatives vis-à-vis de la problématique :
 - De quelle manière, votre intention paysagère et votre design invente (ou réinvente) l'espace public et/ou privé de la Palmeraie?
 - De quelle manière, votre parti pris de projet interpelle les questions de préservation ou de mise en valeur des paysages et du caractère identitaire et emblématique du territoire de la Palmeraie ?
 - De quelle manière, les solutions d'aménagement envisagés dans votre projet constituent un levier structurant au développement local et régional ?
 - De quelle manière votre projet bonifie les aspects socio-économiques, culturels et environnementaux de Saïda?
- description de manière critique de votre propre rôle dans le groupe, vis-à-vis du travail d'équipe et de votre propre contribution
- esquisser un bilan du Workshop_Atelier/terrain de la CUPEUM à Saïda. Tirer les leçons de l'expérience vis-à-vis du «*Processus et design de projet*». De quelle manière, ce travail intensif tout comme le thème abordé à travers cette activité contribue à votre réflexion en design et à l'acquisition de vos connaissances comme concepteur ?
- liste de références bibliographiques
- annexe : intégrer votre CD de projet (au format d'édition A0 «poster») au rapport et le matériel photographique haute résolution (300 dpi) complémentaire que vous jugez pertinent au projet et à sa communication.

Note : Tous les points du rapport, aussi la stratégie, la démarche et les propos peuvent être illustrés par des photos et/ou des croquis.

Critères d'évaluation

Recherche thématique individuelle (Phase1)	20%
Participation au <i>travail collectif</i> (rédaction recherche et performance au Workshop)	15%
Compréhension du <i>mandat</i> et pertinence du <i>positionnement</i> et de la <i>démarche</i> *	15%
Cohérence de votre <i>design</i> : aspects signifiants, novateurs et créatifs du projet*	30%
Qualité et rigueur de <i>communication</i> (graphique et écrite)	20%

* basés sur les *planches de présentation* (A0 x 2) et le *rapport final*

Calendrier

23 septembre	Rencontre (12h-13h30) avec Philippe Poullaouec-Gonidec
28 septembre	Recherches thématiques (16h-18h): rencontre avec Philippe Poullaouec-Gonidec et Stefan Tischer
12 octobre	Recherches thématiques (16h-18h): rencontre avec Stefan Tischer
31 octobre	Présentation intermédiaire des dossiers thématiques (16h-19h)
09 novembre	Présentation finale des dossiers thématiques et dépôt des présentations en format PDF pour le site Internet (16h-19h)
16 novembre	Accueil à Saïda
17 novembre	Début du Workshop_Atelier/terrain de la CUPEUM à Saïda
26 novembre	Exposition, jury final et cérémonie de clôture (remise des médailles de l'UNESCO)
13 décembre	Exposition et présentation finales à Montréal
20 décembre	Dépôt des rapports et CD-Rom