



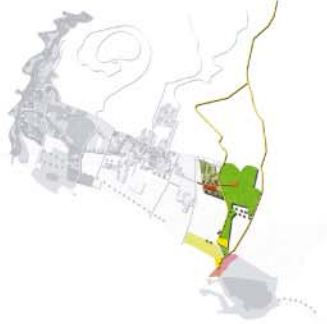
Saïda WASTANI

2005

DU DAR
AU RADAR

CONSTRUCTION DE L'ESPACE DE LA PARCELLE :

LES LIMITES DES PARCELLES DE WASTANI DEVIENNENT L'OBJET DE TRAVAIL DE PAYSAGE. LA VÉGÉTATION DEVIENT LE PRINCIPAL ÉLÉMENT STRUCTURANT DE L'ESPACE LIBRE, PAR L'UTILISATION DE DIFFÉRENTES ESSENCES VÉGÉTALES. L'ARCHITECTURE, PAR L'IMPORTANCE PHÉNOMÉNOLOGIQUE DU MUR, JOUE LE RÔLE DE FRONTIÈRE ENTRE L'ESPACE INTIME ET L'ESPACE SOCIAL. L'ESPACE PUBLIC SE DIFFÉRENCIE DE L'ESPACE PRIVÉ PAR LES DIFFÉRENTES PLANTATIONS QUI LE BORDE. LE MUR, QUI EXPRIME UNE LIMITE DE LA PARCELLE, S'INSCRIT DANS LA LOBIQUE PAYSAGÈRE PAR L'UTILISATION DE BÉTON PIGMENTÉ. IL INTROUVRE L'HABITAT EN ACCORDANT AU DAR LA TOTALITÉ DE LA PARCELLE.



LIBIÈRE ENTRE LE PIEMONT ET WASTANI

COUPE A - A'



LIBIÈRE ENTRE DEUX GROUPES DE PARCELLES

COUPE B - B'



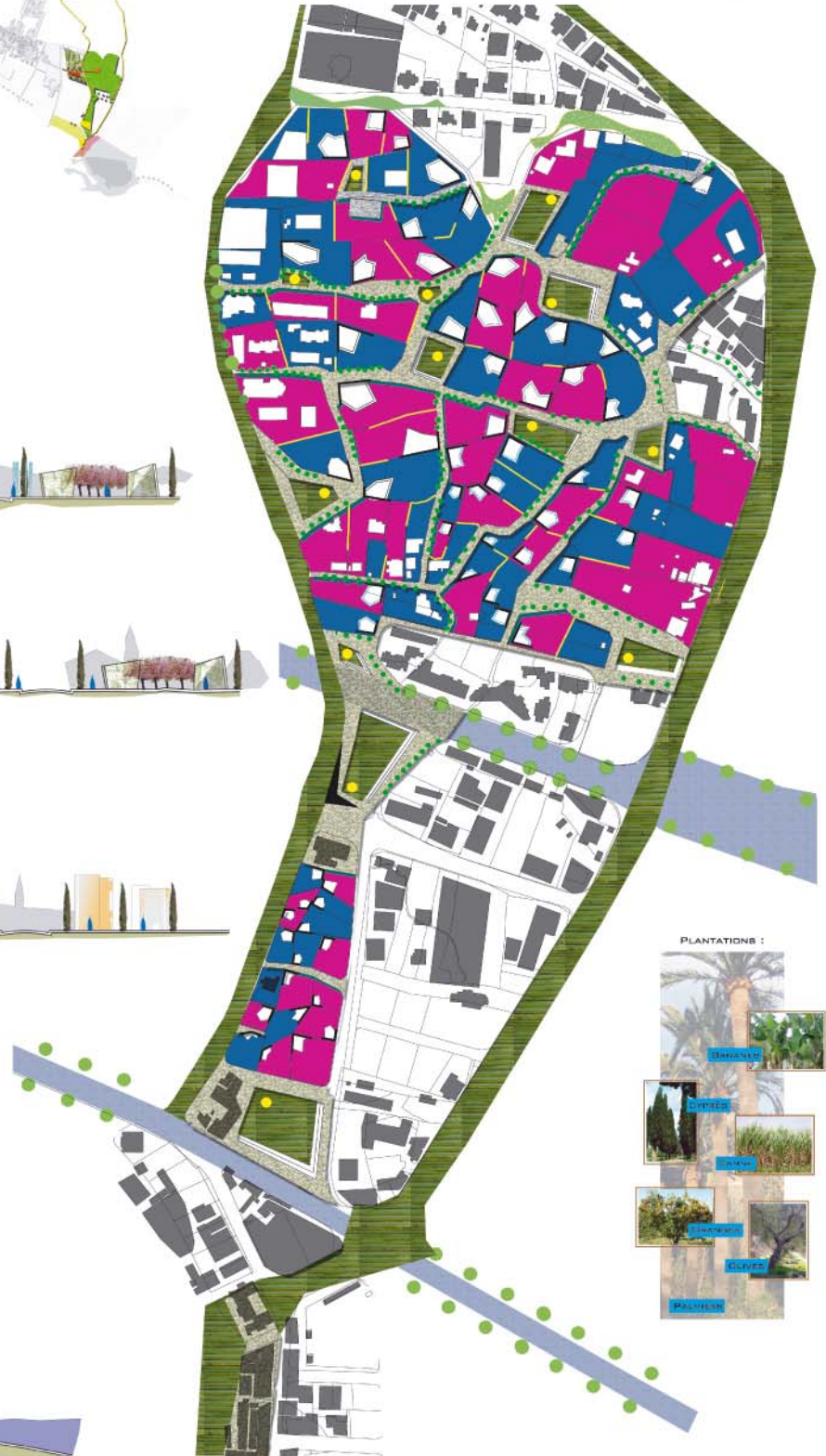
LIBIÈRE ENTRE WASTANI ET LA ZONE REMEMBRÉE

COUPE C - C'



LA COULÉE VERS LA MER

COUPE D - D'



PLANTATIONS :

