

Pa

h

mos

ne

RAPPORT D'ANALYSE_PATRIMOINE
APA_4300 PU_M
PROCESSUS ET DESIGN
BRUNO DALLAS-DROUIN
XAVIER LAFORTUNE

TABLE DES MATIÈRES

Introduction.....	2
Description du sujet d'études.....	3
Problématique de recherche.....	3
Buts et objectifs de recherche.....	4
Méthodologie.....	5
Constats.....	8
Synthèse.....	14
Création vidéo.....	14
Bibliographie.....	15

Introduction

Élément fondateur de l'identité d'un lieu, le patrimoine est un microsystème des couches de l'histoire qui se sont succédées et qui ont permis de forger l'identité de Montréal. L'imagibilité d'une ville et la perception qu'ont les gens de celle-ci provient ainsi, en grande partie, de son héritage patrimonial. Réalisé dans le cadre du cours *Processus et design*, Cette analyse consiste en la réalisation d'une étude approfondie sur le patrimoine montréalais, en lien avec les parcours patrimoniaux qui prennent forme à travers la ville.



Description du sujet d'étude

Le thème principal de cette étude est la notion de patrimoine. Tel que défini selon le Conseil du patrimoine de Montréal, le patrimoine est considéré comme « tout objet ou ensemble, naturel ou culturel, matériel ou immatériel, qu'une collectivité reconnaît pour ses valeurs de témoignages et de mémoire historique en faisant ressortir la nécessité de le protéger, de le conserver, de se l'approprier, de le mettre en valeur et de le transmettre.

Selon les standards fixés par l'UNESCO, le patrimoine se scinde à deux niveaux : le patrimoine naturel et le patrimoine culturel. Le patrimoine naturel comprend les sites et ensembles naturels, les éco territoires, les milieux riverains et les milieux aquatiques. Le patrimoine culturel est quant à lui divisé en deux sous-ensembles, que sont le patrimoine culturel matériel et immatériel. Le patrimoine culturel matériel, concerne les aspects tangibles du patrimoine comme le bâti, l'archéologique, le paysager, l'art public, le mobilier, c'est-à-dire l'ensemble des objets classés comme patrimoniaux, et l'archivistique, c'est-à-dire les manifestations patrimoniales écrites. Finalement, le patrimoine culturel immatériel touche l'aspect intangible de celui-ci, telles les expressions culturelles, religieuses et sociales. À l'échelle montréalaise, le patrimoine est traité à travers 134 parcours, répartis à travers la ville.

Problématique de recherche

L'interrogation à la base de ce processus de recherche est la suivante : Comment le patrimoine matériel et immatériel Montréalais est dévoilé à travers les parcours patrimoniaux? Par ce questionnement ,est exprimée la volonté de comprendre le patrimoine et les parcours patrimoniaux à l'échelle de la ville, en tant qu'entité, et, à une échelle plus grande, de caractériser les parcours couvrant les thématiques patrimoniales Montréalaises.

À l'échelle macro, les questionnements de recherche sont les suivants :

- quels sont les types de patrimoine qui sont présent dans la ville?
- Ou sont-ils localisés sur le territoire de la ville?

À l'échelle des parcours patrimoniaux :

- Quels sont les différents parcours patrimoniaux à Montréal?
- Ou sont-ils localisés sur le territoire de la ville?
- Quels sont les différents sous-thèmes des parcours?
- Quels sont les différents types de parcours?

Buts et objectifs de recherche

Dans cette recherche, les objectifs et buts se séparent en deux catégories. En effet, la dualité de l'analyse patrimoniale (échelle macro: île de Montréal et échelle micro: Les parcours patrimoniaux dans la ville) crée une division des objectifs selon le degré des analyses. Cependant, les résultats de ces deux analyses distinctes ont un objectif commun: démontrer la manière dont le patrimoine est révélé à travers les parcours offerts à Montréal.

À l'échelle macro, les objectifs de caractérisation du patrimoine sont les suivants:

- Représenter et cartographier le patrimoine à l'échelle de Montréal
- Situer les parcours patrimoniaux à l'échelle de la ville
- Représenter et cartographier la disposition et concentration des parcours dans les arrondissements montréalais

À l'échelle micro, les objectifs de caractérisation du patrimoine sont les suivants:

- Évaluer les différents thèmes qui couvrent la thématique patrimoniale dans les parcours Montréalais
- Définir les méthodes de mise en valeur du patrimoine
- Mesurer l'impact de la mise en évidence patrimoniale des parcours
- Recenser les divers médiums de mise en marché et de communication de l'information patrimoniale dans les parcours
- Représenter sous forme graphique les résultats des analyses des parcours patrimoniaux étudiés

Méthodologie

L'approche méthodologique s'effectue sur deux niveaux, l'échelle macro et l'échelle micro.

L'échelle macro

L'échelle macro est la première partie analytique et traite du patrimoine à l'échelle de Montréal. C'est une recherche documentaire basée sur les données du Conseil du patrimoine de Montréal, du plan d'urbanisme de la ville de Montréal et du Grand répertoire du patrimoine bâti de Montréal. Elle consiste en la compréhension du patrimoine de Montréal et la cartographie de celle-ci afin de la localiser dans l'espace. Les données recueillies permettent de regrouper le patrimoine en trois grands ensembles, que sont le patrimoine bâti, naturel et archéologique. La présentation des données s'effectue sur une base cartographique.

L'échelle micro

L'échelle micro traite de quatre parcours, choisis parmi l'ensemble des 134 parcours patrimoniaux montréalais. Afin de comparer les différents types de parcours, quatre types ont été définis suite à un recensement de l'ensemble des méthodes de communications. Ces types sont les suivants:

- Parcours audio-guidé continu : C'est un parcours qui s'effectue à l'aide d'un audio-guide, de façon continue, tout au long du trajet
- Parcours audio-guidé discontinu : C'est un parcours qui s'effectue à l'aide d'un audio-guide de façon discontinue, tout au long du trajet. Ainsi, l'utilisateur doit s'arrêter à des points précis et écouter la diffusion. Les séquences entre ces points ne sont pas traitées par l'audio-guide.
- Parcours guidé : Parcours effectué avec un guide touristique
- Parcours libre : Parcours qui s'effectue librement, sans matériel audio ou support humain.

Afin de couvrir l'ensemble des typologies de parcours, les tracés suivants ont été choisis pour constituer un échantillon d'étude:

Parcours audio-guidé de façon continue : Podcast redécouvrir la Main

Parcours audio-guidé de façon discontinue : Balado-randonnée de la boucle Côte-des-Neiges et colline de Westmount

Parcours guidé : Les trésors de la cité (Vieux-Montréal)

Parcours libre : Quartier des Spectacles

PARCOURS PATRIMONIAUX

Légende

- naturel
- bâti
- paysager
- art public
- archéologique
- immatériel

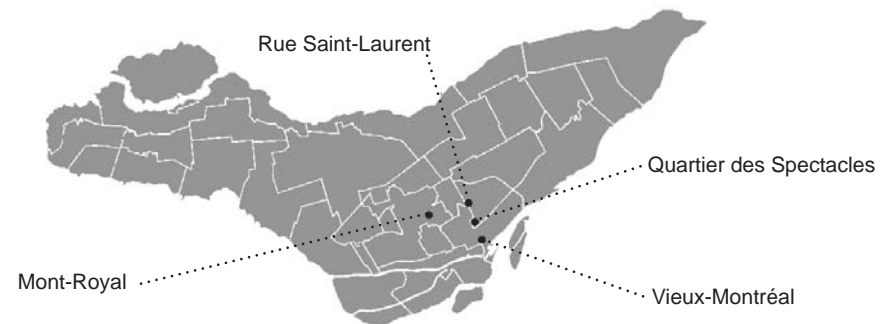


CONCENTRATION PAR ARRONDISSEMENT

- très élevé
- élevé
- moyen
- peu
- nul



PARCOURS ÉTUDIÉS



Pour chaque parcours, les analyses suivantes ont été effectuées :

- Fiche d'identification : Cette fiche consiste à définir les caractéristiques du parcours. Elle vise à déterminer le nom du parcours, son sujet, son type, sa période d'activité et sa longueur.
- Identification du patrimoine perçu : Cette analyse s'est effectuée à l'aide d'un vox-pop, réalisé auprès d'un échantillon de 30 personnes habitant à Montréal (voir questionnaire en annexe). Elle a pour but d'identifier les éléments patrimoniaux perçus par les montréalais et l'image qu'ils ont de chaque secteur d'études. Les résultats sont exprimés sous forme de nuages de mots qui permettent de voir quels lieux sont ressortis le plus souvent lors du vox-pop.
- Caractérisation du parcours : Chaque parcours est effectué et analysé (voir annexe). Les données recueillies sont cartographiées sur une carte. Cette dernière est ensuite décomposée de façon à voir les trois types de patrimoine qui caractérisent le parcours que sont;
 - o Le patrimoine perçu : Ce sont les éléments patrimoniaux qui ont été identifiés lors du vox-pop.
 - o Le patrimoine classé : Ce sont les éléments patrimoniaux reconnus par la ville de Montréal. Ces données proviennent de l'analyse macro.
 - o Le patrimoine dévoilé : Ce sont les éléments patrimoniaux que le parcours tente de mettre en valeur à travers sa mise en scène.
- Synthèse : La superposition de ces couches permet d'identifier les éléments patrimoniaux qui sont perçus, classés et dévoilés. Ainsi, on peut supposer que ce sont ces éléments patrimoniaux qui caractérisent chaque secteur d'étude.
- Scénarisation : La mise en scène de chaque parcours est analysée et exprimée à l'aide d'un graphique. Le parcours est donc divisé en scène, chacune ayant ses ambiances et ses particularités. Par la suite, la quantité d'informations que nous recevons par rapport au patrimoine est évaluée selon trois degrés qui sont nul, modéré et élevé.

Constats

Au niveau du **patrimoine bâti**, les zones patrimoniales sont caractérisées par une concentration dans les **quartiers du noyau central** de la ville. De plus, la concentration le long des **rives** de l'île est remarquable. Il est aussi intéressant d'observer que la répartition de ce cadre bâti est **en périphérie des principaux axes de transports industriels**, c'est-à-dire les voies ferroviaires et maritimes.

Pour le **patrimoine naturel**, les constats sont les suivants. Premièrement, on remarque que ces derniers sont majoritairement **situés à l'extérieur du noyau urbain**. Dans la majorité des cas, ces zones consistent en **zones résiduelles**, non développées, qui ont ensuite été protégées pour leur valeur écologique remarquable. Seul l'arrondissement naturel du **Mont-royal** échappe à ce constat, ce dernier étant une zone planifiée, située en plein coeur du noyau urbain montréalais.

En ce qui a trait au **patrimoine archéologique**, on remarque que celui-ci se concentre dans les **espaces publics, terrains vacants, emprises publiques et bâtiments anciens**, plus particulièrement dans le vieux-Montréal. Ce patrimoine permet notamment de retracer les périodes de peuplement de Montréal. Ce sont les **zones non construites** qui permettent une lecture plus claire du patrimoine archéologique Montréalais.

PATRIMOINE BÂTI



PATRIMOINE NATUREL



PATRIMOINE ARCHÉOLOGIQUE



La cartographie de ces trois types de patrimoine nous permet d'émettre des constats plus globaux à l'échelle de Montréal. Ceux-ci révèlent la présence de six pôles patrimoniaux visibles sur l'ensemble de l'île de Montréal. Ces six pôles sont les suivants:

-**L'Ouest de l'île de Montréal**, qui comprend entre autre le Parc-Nature de Cap St Jacques, les noyaux villageois de Ste Anne de Bellevue et de Pointe Claire. On y remarque aussi la présence d'une multitude d'espaces riverains.

-**La pointe de l'île**, avec le parc-nature de la Pointe-aux-Prairies, ainsi que le noyau villageois de Rivière-Des-Prairies.

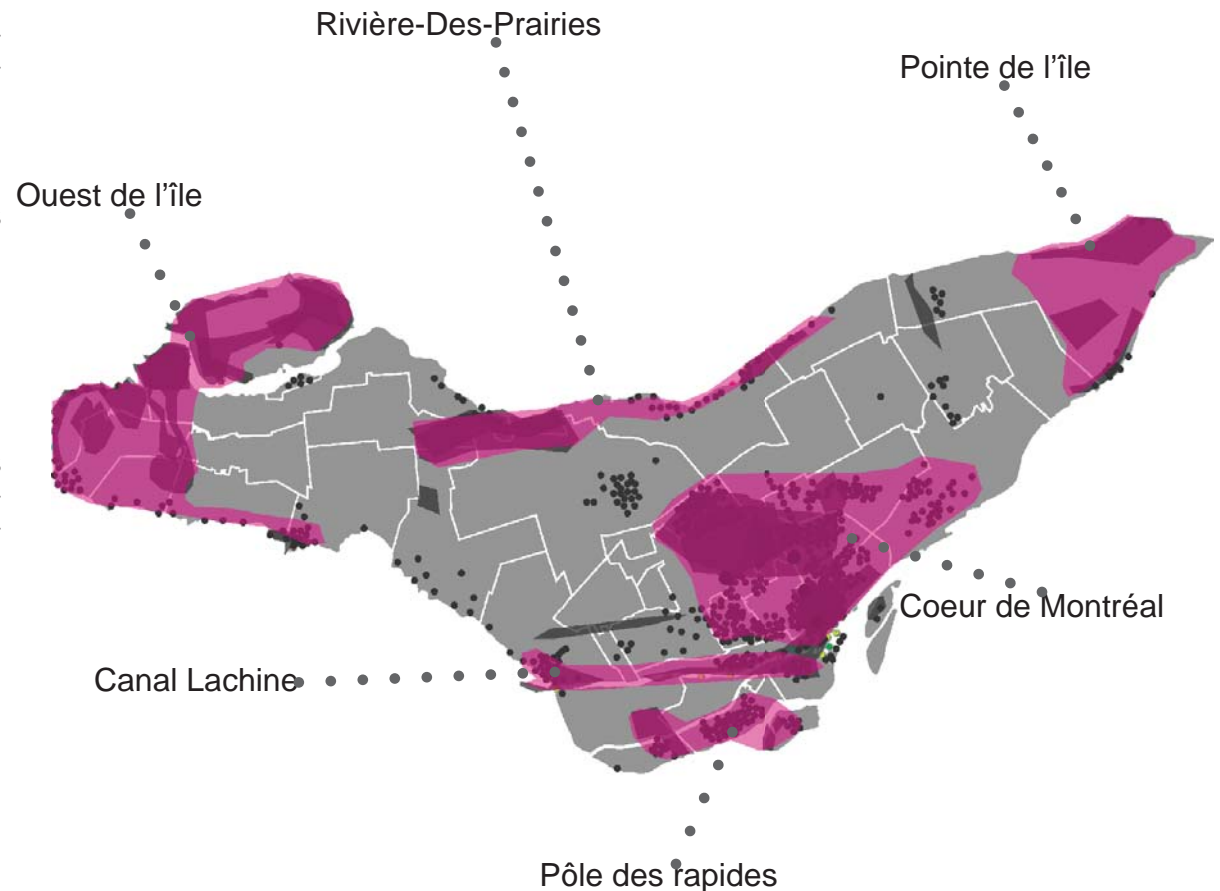
-**Rivière-des-Prairies**, qui comprend les espaces naturels du bois de Saraguay ainsi que le bois de Liesse, l'île de la Visitation, le boulevard Gouin ainsi que le site historique de Sault-Au-Récollet

-**Le coeur de Montréal**, qui comprend le mélange éclectique des anciens quartiers ouvriers, de divers demeures cossues, zones industrielles, ainsi que le Vieux-Montréal, le parc du Mont-Royal ainsi que le Parc Jean-Drapeau.

-**Le Canal Lachine**, qui comprend divers quartiers ouvriers, ainsi que divers bâtiments de l'ère industrielle.

-**Le Pôle des rapides**, qui englobe Verdun, les rapides de Lachine, le parc Angrignon ainsi que l'hôpital Douglas.

ZONES PATRIMONIALES

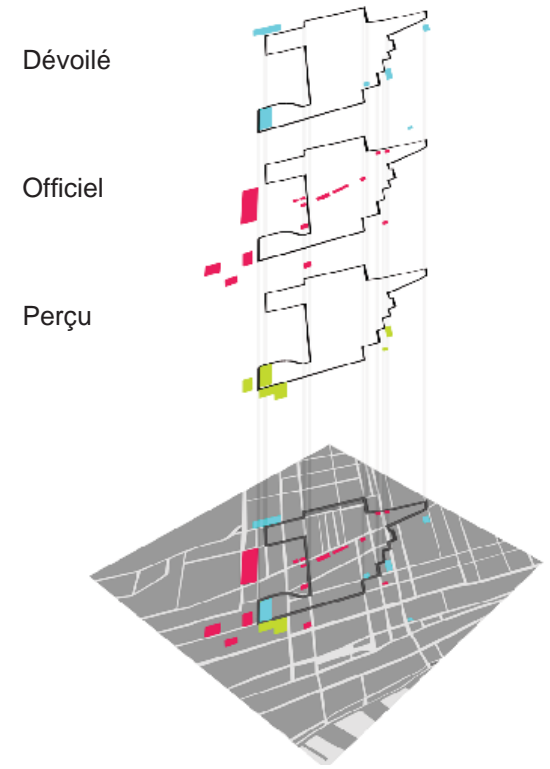


Les constats suite à l'analyse de l'échantillon des parcours choisis nous permet d'émettre divers observations, et ce au niveau des parcours eux-mêmes, mais aussi des constats plus généraux sur l'ensemble de ce que nous démontre l'analyse des parcours patrimoniaux de la ville.

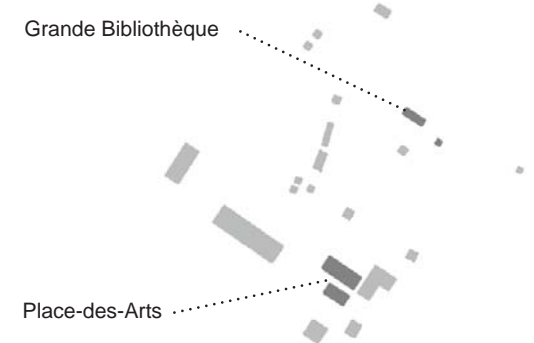
Parcours Quartier des spectacles

Les éléments qui ressortent principalement dans la synthèse des couches sont la Place-Des-Arts ainsi que La grande bibliothèque.

Dans ce parcours, on constate que la visite libre ne nous permet pas de déceler le patrimoine immatériel, car elle ne procure pas d'information supplémentaire à l'utilisateur outre la localisation des points d'arrêt du parcours. On constate aussi que le tracé du parcours diffère de celui de la perception des usagers par rapport à la délimitation du quartier des spectacles. L'absence de mise en scène paysagère ne vient pas stimuler l'expérience de l'utilisateur, cependant le parcours permet de mettre en valeur divers éléments du patrimoine bâti dans le secteur.



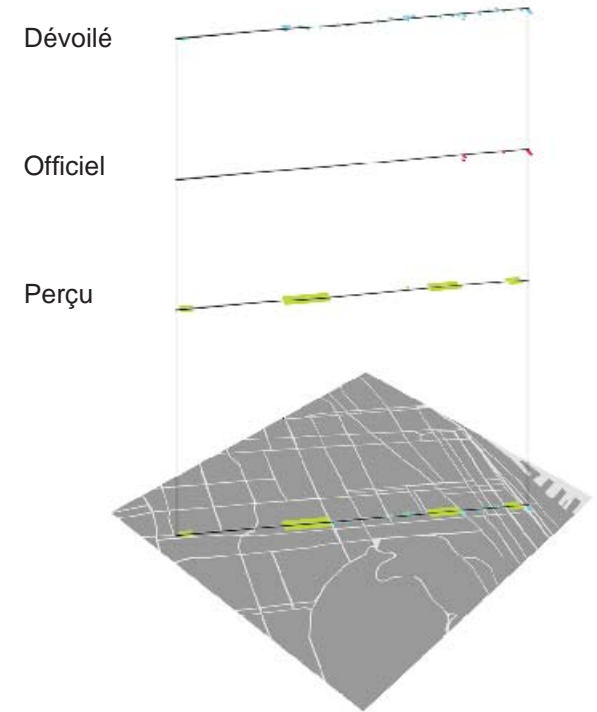
Scénarisation



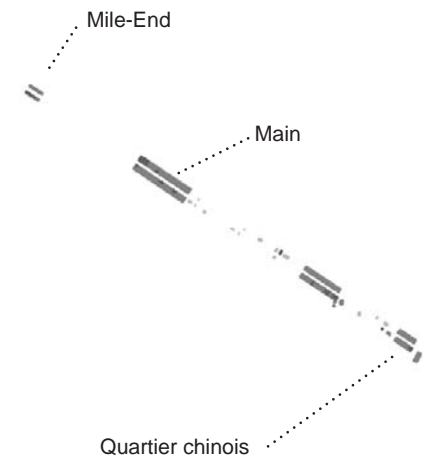
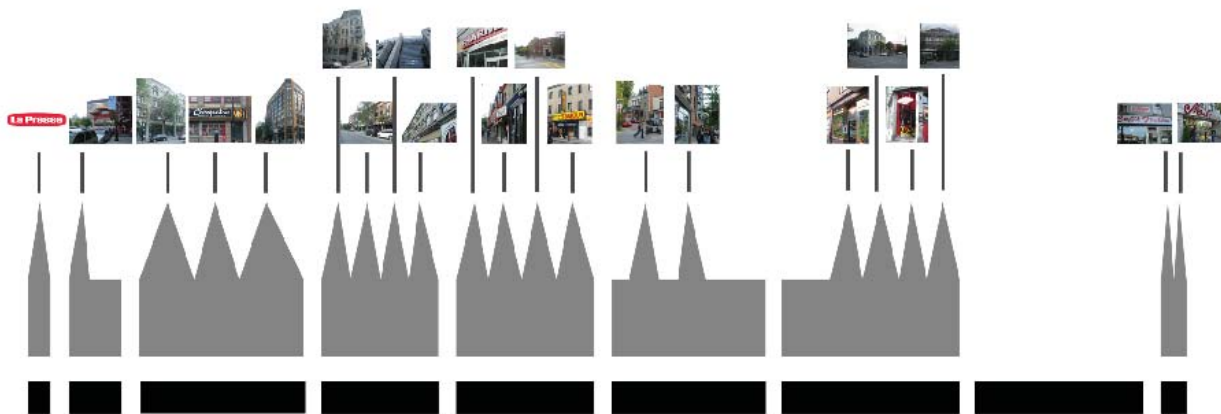
Saint-Laurent : Redécouvrir La Main

Les éléments qui ressortent principalement dans la synthèse sont : Le quartier Chinois, la main, ainsi que le Mile-End.

Dans ce parcours, on constate que le moyen de communication utilisé, la Baladodiffusion continue, vient grandement contribuer à la lecture du patrimoine matériel et immatériel chez l'utilisateur du parcours. L'environnement bâti, dans ce tracé, permet grandement la compréhension du patrimoine immatériel. Il est aussi observable que le portrait du secteur qui est tracé dans ce parcours correspond avec celui qui est imaginé chez les gens interviewés dans le vox-pop.



Scénarisation



Vieux-Montréal: Les trésors de la cité

Les éléments principaux qui ressortent de la synthèse sont: La place Jacques-Cartier, La place d'armes/ basilique Notre-Dame ainsi que la Pointe-à-Callière.

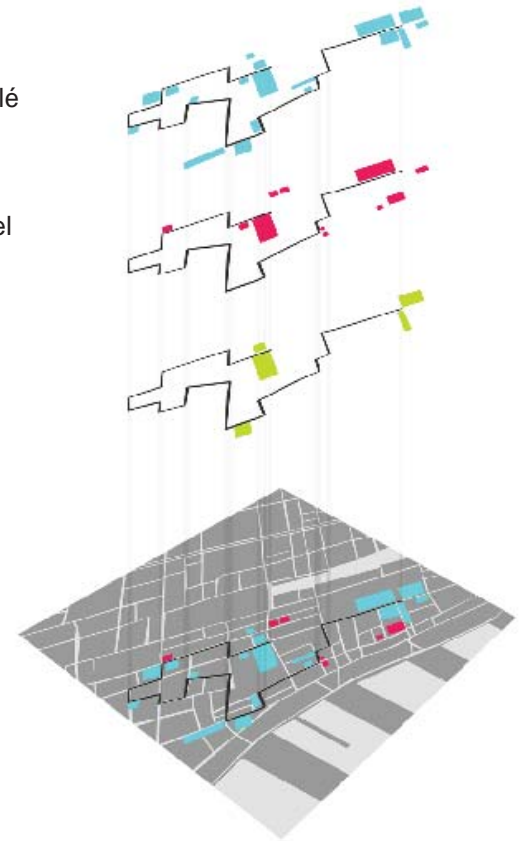
Dans ce parcours, le contact guide/usager permet au visiteur de se mettre dans la perspective citoyenne. Il est intéressant d'observer que l'information transmise peut varier selon le guide qui donne la visite, selon les informations que celui-ci juge les plus intéressantes à transmettre, ou encore que certaines de ces informations ne soient pas transmises du à un oubli. Dans ce cas-ci, les informations transmises dans le parcours correspondent à la perception du public de ce secteur de la ville de Montréal.

place d'armes
place jacques-cartier
basilique notre-dame
 rue en pavé vieux-port histoire
 musée pointe-à-callière
hôtel de ville
 touristes caleches

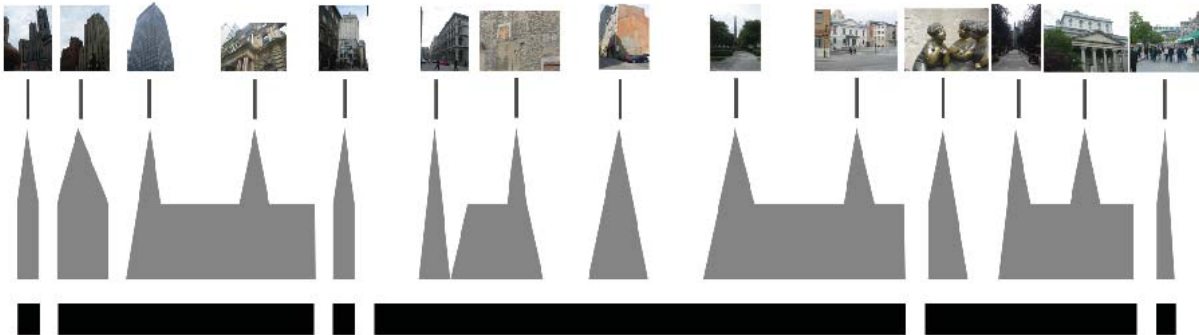
Dévoilé

Officiel

Perçu



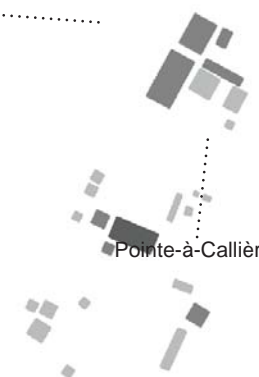
Scénarisation



Place Jacques-Cartier

Place d'Armes

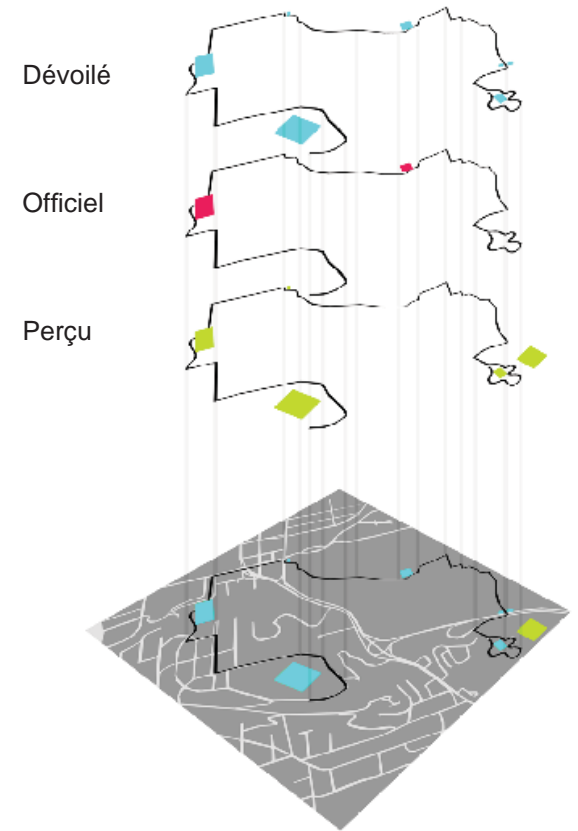
Pointe-à-Callière



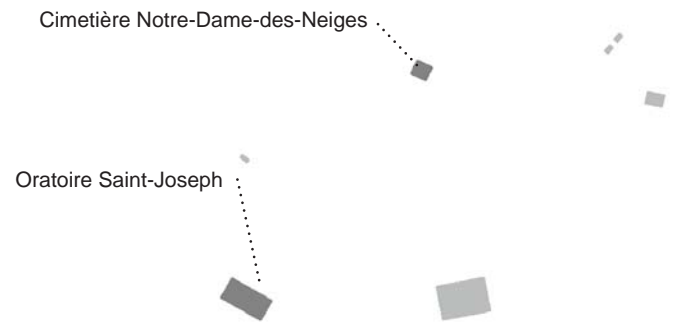
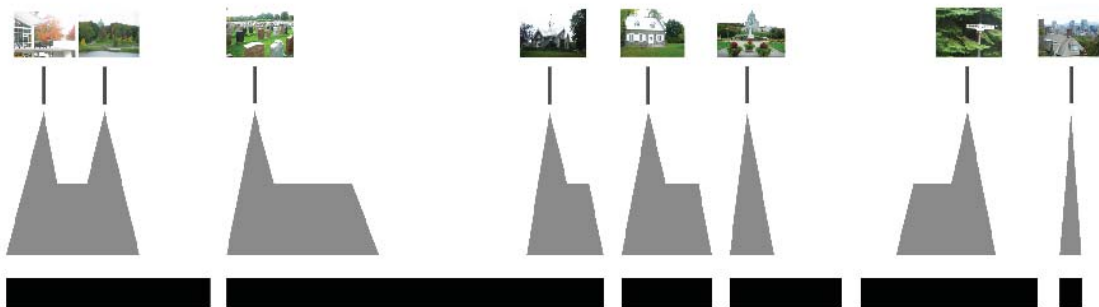
Mont-Royal: Balado-Randonnée, boucle Côte-des-Neiges et colline de Westmount

Dans ce parcours, il est intéressant d'observer que les capsules audio ne permettent pas à l'utilisateur de saisir les différents types patrimoniaux qui se situent dans le secteur. La composition interrompue des différentes capsules audio ne permettent pas à l'utilisateur de progresser à un rythme régulier. Cependant, on remarque que le tracé du trajet couvre la majorité des éléments à intérêt patrimonial de l'arrondissement.

cimetière religion catholique plein-air
 culture anglophone lac aux castors
 collège notre-dame forêt oratoire saint-joseph



Scénarisation



Synthèse

À la lumière des deux niveaux d'analyse, il est possible d'établir des constats globaux. Ces constats sont les suivants:

- Le patrimoine immatériel est celui qui est le plus difficile à révéler à travers les parcours patrimoniaux de Montréal
- Le patrimoine bâti est un support qui permet de révéler les éléments patrimoniaux immatériels
- Le médium qui permet la compréhension d'une quantité d'information plus significative est la baladodiffusion
- La compréhension des éléments patrimoniaux matériels sont identifiables à travers la majorité des types de parcours.

Création Vidéo

La courte vidéo proposée vise à mettre en valeur les constats de cette analyse, c'est-à-dire l'importance et le dynamisme du patrimoine immatériel Montréalais. Il est aussi dans l'intention de démontrer la richesse de ce patrimoine immatériel qui ne se révèle pas simplement en circulant dans les rues de la ville. Le choix musical est en lien avec le dynamisme patrimonial montréalais autant au niveau événementiel que culturel et social. Le désir de représenter la diversité de Montréal au niveau Bâti que paysager est exprimé par les séquences choisies. Conformément aux résultats de nos analyses, qui démontrent que le patrimoine aux yeux des montréalais est constitué d'éléments contemporains et historiques, la vidéo met l'accent sur des réalisations récentes qui font déjà partie de cet imaginaire patrimonial montréalais.

Bibliographie

1. GRAND RÉPERTOIRE DU PATRIMOINE BÂTI DE MONTRÉAL. (Page consultée le 25 septembre 2010). Base de données sur le patrimoine, [En ligne]. Adresse URL : <http://patrimoine.ville.montreal.qc.ca/inventaire/index.php>
2. UNESCO. (Page consultée le 22 septembre 2010). Patrimoine immatériel, [En ligne]. Adresse URL : <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=FR&pg=home>
3. POLITIQUE DU PATRIMOINE, Montréal, 2005, 103 pages
4. LYNCH KEVIN, L'image de la cité, Paris, Dunod, 1969, 222p.