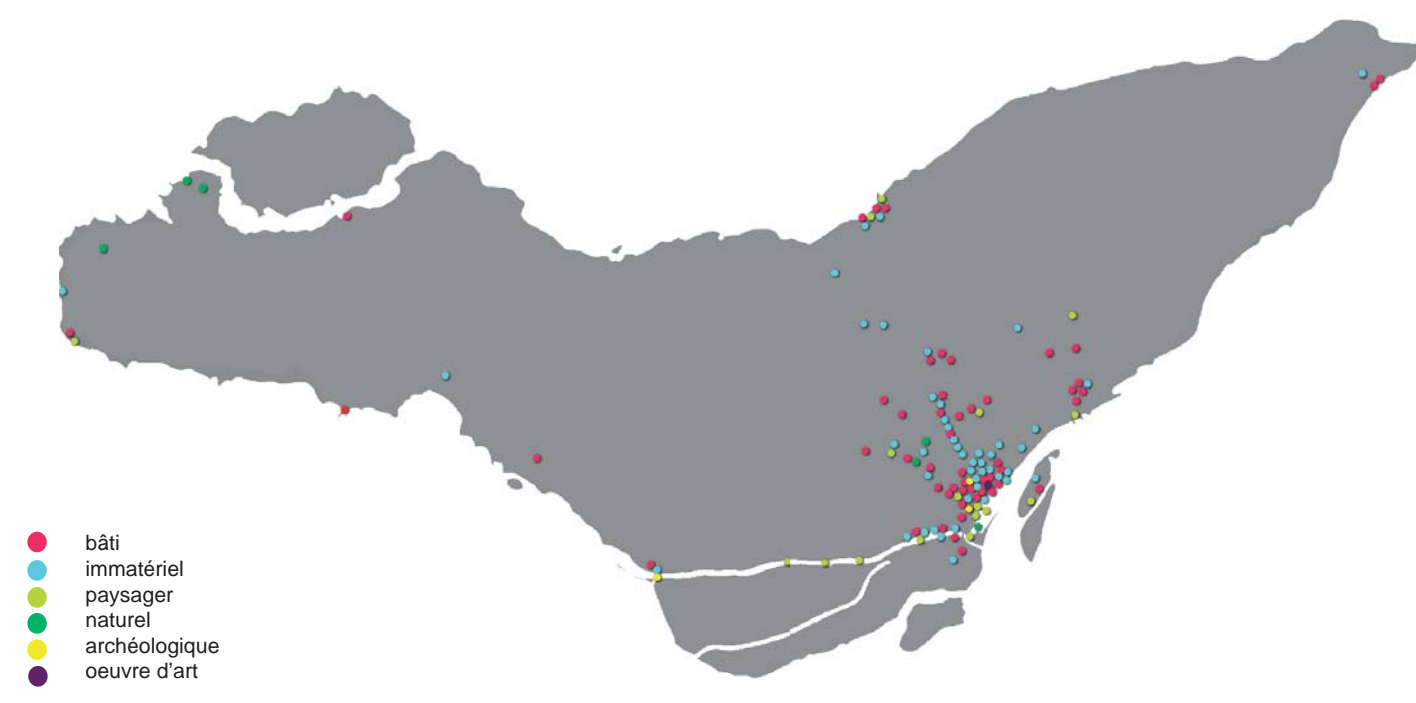
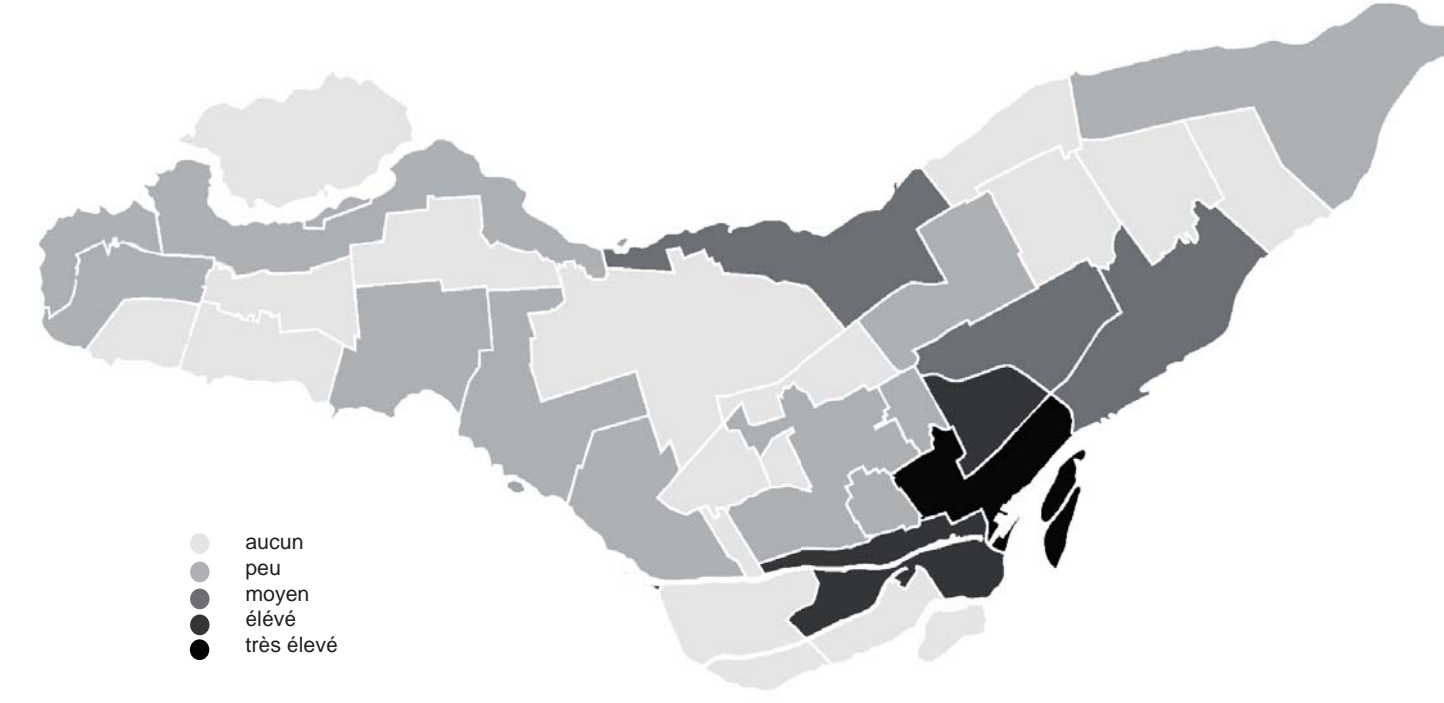


Parcours patrimoniaux



Concentration par arrondissement



Parcours étudiés



IDENTIFIÉ

Nom: Parcours libre: Quartier des spectacles
Localisation: Quartier des spectacles
Sujet: Liaison entre les lieux phares du quartier des spectacles
Type: Visite libre, à pied
Période d'activité: Toute l'année
Longueur: 5,34 km

Nom: Les trésors de la cité
Localisation: Vieux-Montréal
Sujet: L'histoire du Vieux-Montréal à travers son patrimoine
Type: Visite guidée, à pied
Période d'activité: Juin à Octobre
Longueur: 1,90 km

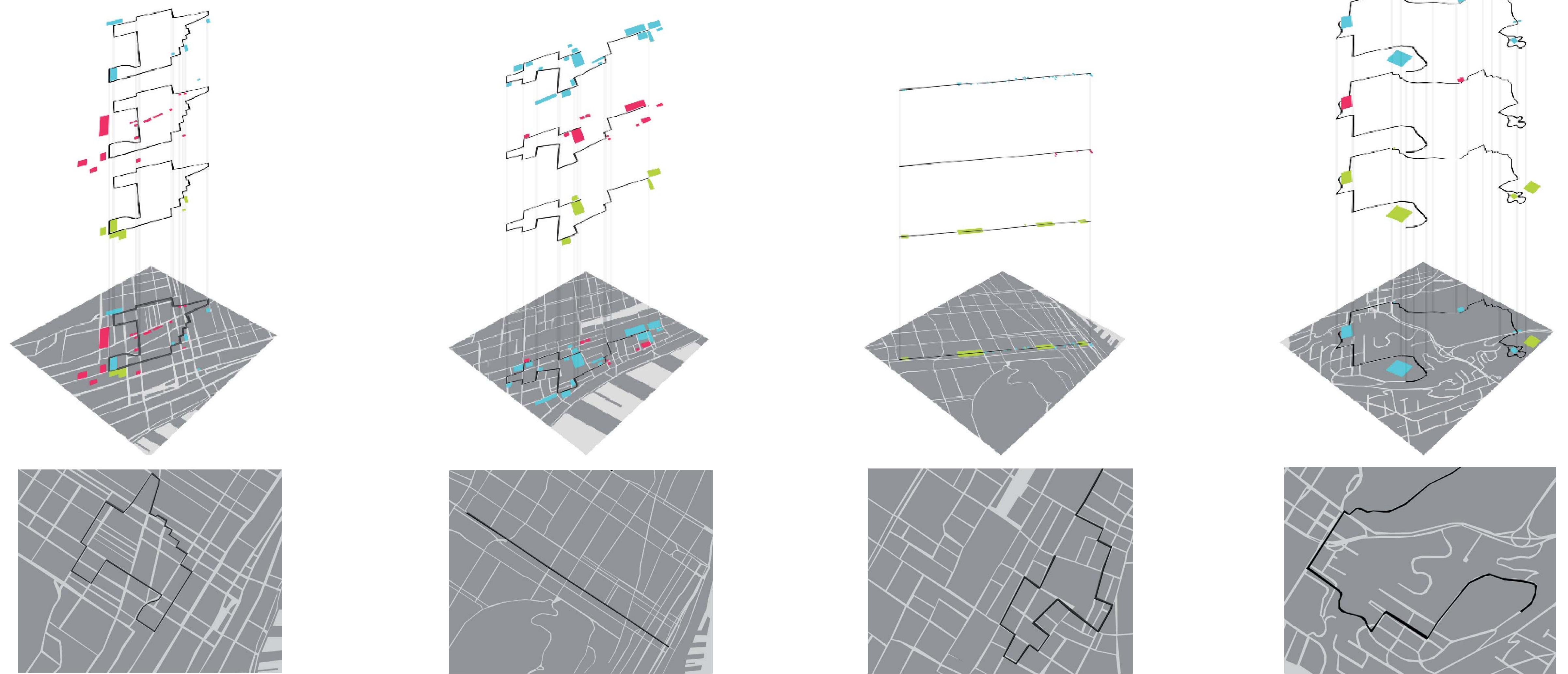
Nom: Podcast: Redécouvrir la Main
Localisation: Rue Saint-Laurent: St Antoine @ Mozart
Sujet: Histoire de la Main, à travers ceux qui l'ont vécue et façonnée
Type: Audioguide, à pied
Période d'activité: Toute l'année
Longueur: 5,32 km

Nom: Podcast: Balado-randonnée, boucle Côte-Des-Neiges et colline de Westmount
Localisation: Mont-Royal: Lac aux castors @ Parc Summit
Sujet: Le patrimoine naturel et architectural du secteur ouest du Mont-Royal
Type: Audioguide, à pied
Période d'activité: Toute l'année
Longueur: 5,40 km

IMAGINÉ



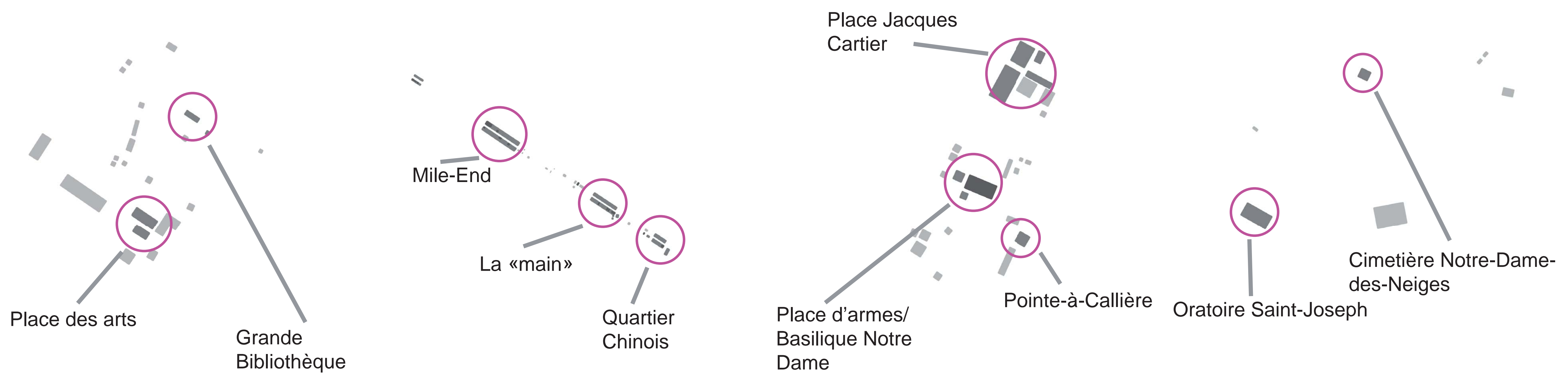
DÉVOILÉ OFFICIEL PERÇU



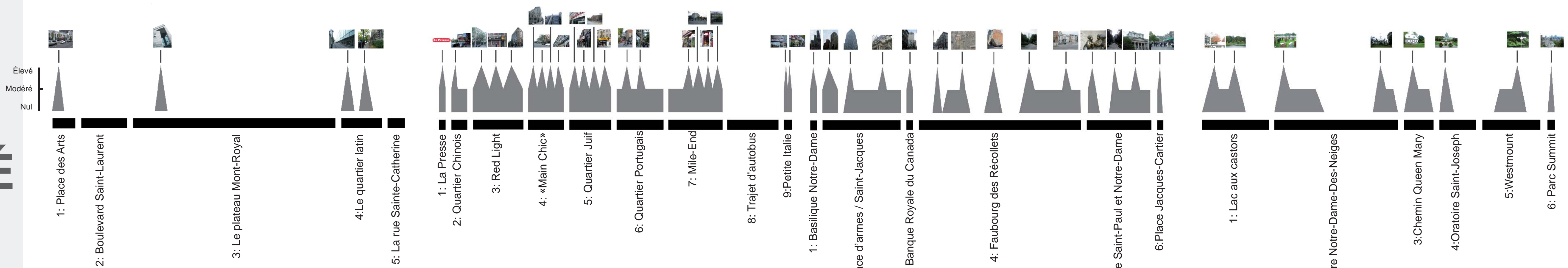
SUPERPOSÉ

PARCOURU

SYNTHÉTISÉ



SCÉNARISÉ



- Visite libre ne permet pas de déceler le patrimoine immatériel
- Le tracé est décentré par rapport à la perception du quartier selon le public
- La mise en scène ne stimule pas l'expérience de l'utilisateur
- Le parcours met en valeur le patrimoine bâti
- Le parcours audioguidé favorise la lecture du secteur à plusieurs niveaux; matériel et immatériel
- Utilisation du patrimoine bâti comme support à la compréhension du patrimoine matériel
- La scénarisation est stimulante pour l'utilisateur
- Le parcours dresse un portrait représentatif du boulevard Saint-Laurent, aux yeux des montréalais(es)
- Le contact guide/usager permet de se mettre dans la perspective citoyenne
- Le parcours est essentiellement axé sur le patrimoine bâti
- Le guide personnalise le circuit à son image
- Le portrait du quartier dépeint par le parcours correspond aux connaissances générales du public
- La nature des commentaires ne permet pas toujours de saisir les différents types de patrimoine
- Le trajet permet de relier les différents points d'intérêt de ce secteur
- Le rythme interrompu des capsules audio ne favorise pas une progression régulière