



3 ENTITÉS PAYSAGÈRES

WAT Workshop_atelier/terrain Mahdia 2006

Préparé par

Dave DELAROSBIL

Professeurs coordonnateurs

Monsieur Philippe POUULLAOUEC GONIDEC

Monsieur Stefan TISCHER

APA 4300 processus et design

Chaire UNESCO paysage et environnement

Université de Montréal

20.12.06

Table de matières

- Problématiques du Workshop	2-3
- Cadre analytique	4-7
- Intentions de projet	8-9
- Le design	10-13
- Rôle personnel au sein du groupe	14
- Bilan du Workshop	14
- Bibliographie	15

Problématiques du Workshop

Chacune des époques et périodes historiques concernant le développement urbain des villes que nous connaissons aujourd'hui a bien entendu été marquée par des phénomènes et événements singuliers au cours de leur existence personnelle. Ces changements ont façonné l'image et dessiné l'identité particulière que nous associons aujourd'hui à ces villes.

Actuellement, c'est le phénomène de l'étalement urbain qui au cœur de plusieurs débats tant urbanistiques, architecturaux que paysagers. Résultant d'une variété de facteurs économiques, sociaux, culturels, environnementaux et politiques, l'étalement urbain fait désormais l'objet de réflexions traitantes du devenir de nos villes et métropoles.

De ce phénomène en résulte des villes segmentées et diluées en termes de densité. Par conséquent, l'étendue de la population et des services qui composent habituellement cette dite densité se répartie dorénavant vers l'extérieur de son centre pour y créer banlieues, vastes zones résidentielles, habitats spontanés, bidonvilles ou encore urbanisation désorganisée variant selon le contexte dans lequel la ville ciblée s'insère.

3 ENTITÉS PAYSAGÈRES

La base du présent Workshop lancé par la chaire UNESCO en paysage et environnement s'encre alors sur cette problématique de l'aménagement du territoire.

C'est par le biais de réflexions, d'analyses et de propositions sensibles que ce quatrième exercice international de l'UNESCO tentera d'apporter des solutions à long terme tangibles et réalistes à une problématique qui affecte une collectivité particulière dans un cadre tout aussi particulier.

Hôtesse de l'évènement, la petite ville méditerranéenne de Mahdia en Tunisie accueille professionnels et étudiants universitaires provenant du Liban, de l'Italie, du Maroc, du Canada et bien sûr de Tunisie afin de faire de cette activité un succès. Ajouté à ce multiculturalisme, les dix équipes participantes au Workshop atelier/terrain sont en plus multidisciplinaires. L'addition des différents champs d'études et cultures prodigue une profondeur accentuée à la réalisation de l'exercice.

Première capitale des fatimides, Mahdia doit sa création architectonique à l'abondante source de pierre calcaire provenant des multiples carrières qui caractérisent l'ouest de ses arrières terres. De ce cordon dunaire formé il y a des milliers d'années par les vagues de la mer, il ne reste aujourd'hui qu'une bande linéaire de grottes et d'excavation résultantes de l'exploitation intensive de cette pierre. Désormais épuisées, ces

carrières sont malheureusement exposées au phénomène de l'étalement urbain qui tend à s'approprier ce lieu singulier empreint d'un riche passé historique.

Érigée sur un ancien comptoir phénicien, la ville de Mahdia qui se situe sur une presqu'île rocheuse rattachée au continent africain revêt un caractère unique par sa position géographique stratégiquement défendable.

Cette ville ancienne du Maghreb est devenue lors de sa création un rouage considérable dans le développement urbanistique du Sahel. Marquée d'un passé mouvementé, la ville de Mahdia toujours a su conserver et entretenir les richesses qui la caractérisent depuis déjà plusieurs siècles.

En revanche, les successions de guerre et prises de possession de la ville par différents assaillants ont fait en sorte de modifier et remodeler le territoire de la ville depuis son inauguration en 921.

Nés du fruit des précieuses carrières, plusieurs ouvrages architecturaux se dressent toujours dans la ville. Notons par exemple la présence de la Grande Mosquée fondée par les fatimides au milieu du XI^{ème} siècle, le port punique qui servait de pôle commercial et militaire et la Skifa Khala qui était la forteresse principale qui protégeait l'accès à la ville en étant la seule porte d'entrée terrestre.

Cadre analytique

Dans le but d'entreprendre l'élaboration des solutions concrètes sur papier, une bonne compréhension du territoire en question était nécessaire afin d'être en mesure de cerner les orientations vers lesquelles la ville de Mahdia tendait.

Alors, cet exercice analytique nous a permis d'enregistrer quelques constats et éléments déterminants qui méritaient une attention particulière dans une phase ultérieure du Workshop.

De ces observations, nous étions en mesure de cerner des besoins et opportunités qui se présentaient à l'équipe sur le territoire à l'étude. Nous avons particulièrement mis l'accent lors de cette période analytique sur 3 observations. Du lot, nous avons traité entre autres des pôles principaux en présence à proximité de la ligne des carrières en question. Aussi, nous avons porté une attention particulière à savoir comment se divisait notre zone d'étude et enfin à comprendre comment se dessine l'organisation démographique de Mahdia.

Cette importante phase du Workshop nous a donné les bases nécessaires dont nous avons besoin à la réalisation de la phase finale; soit le projet.

3 ENTITÉS PAYSAGÈRES

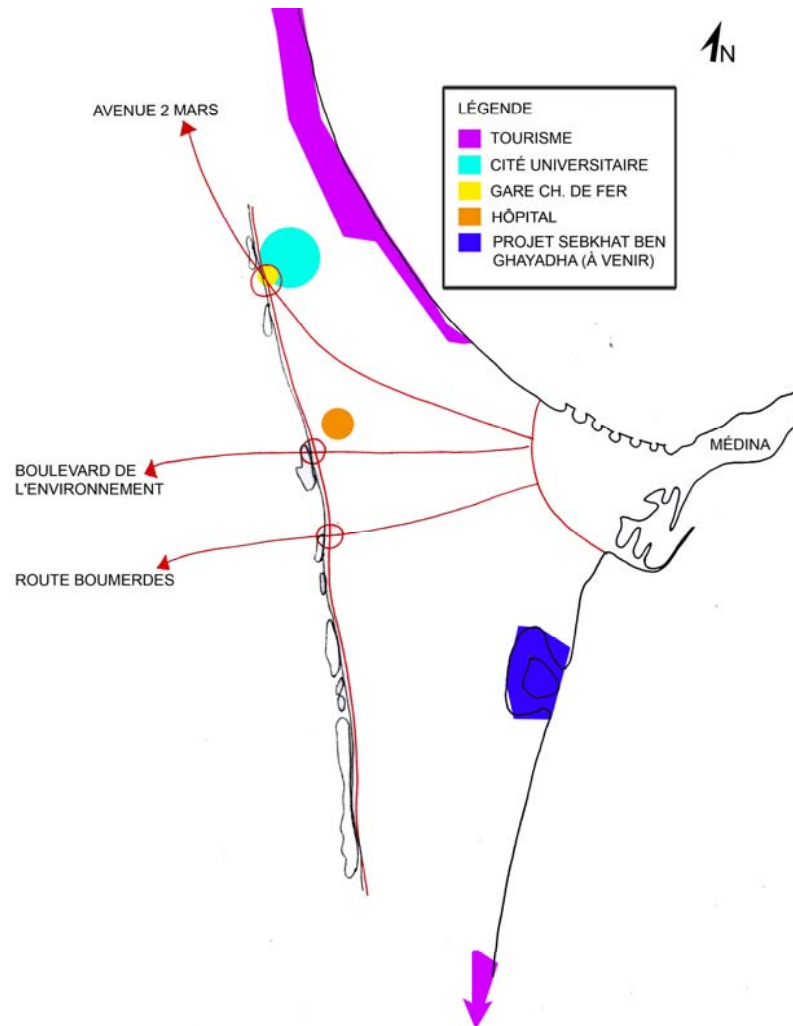


Schéma 1 : Les pôles principaux

- Le pôle touristique : la ligne des carrières se veut être une liaison rectiligne directe entre cet important pôle existant au nord de la ville et celui de « Réjich » avec son futur développement touristique au Sud.

- Le pôle urbain : La ligne des carrières est un seuil d'entrée distingué à la ville de Mahdia. Ce seuil est notamment traversé par une voie de chemin de fer et deux accès routiers majeurs se dirigeant vers le centre-ville.

- Pôle tertiaire : l'espace situé au nord du « Boulevard de l'Environnement » est marqué par la concentration de nombreux équipements et services divers: un hôpital, une cité universitaire, une gare de chemin de fer...

- Pôle futur « Marina » : Le long de la côte méditerranéenne, se construira sous peu le nouveau projet de « LA SEBKHA BEN GHAYADHA ».

Schéma 1

3 ENTITÉS PAYSAGÈRES

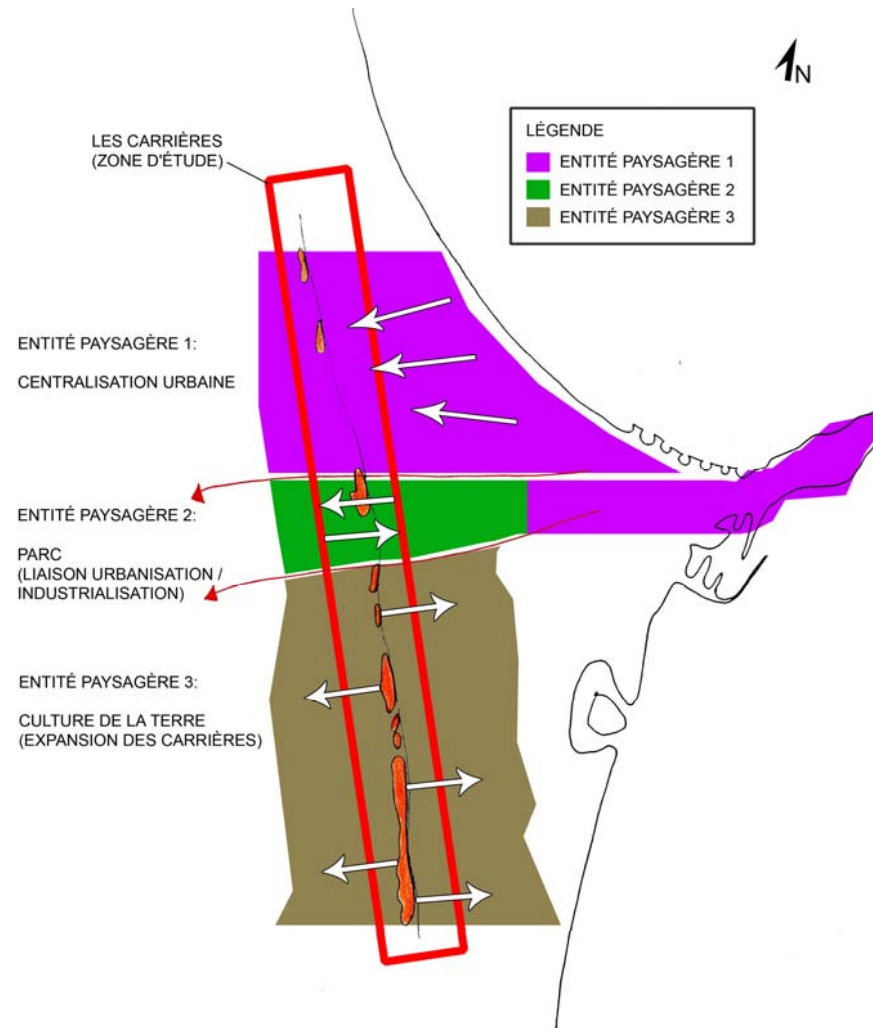


Schéma 2 : Divisions territoriales

ENTITÉ PAYSAGÈRE 1

Tout d'abord, l'extension de la densité d'urbanisation de la Médina progresse dans la portion nord du site : (nord du Boulevard de l'Environnement), se dirigeant en direction de la ligne de crêtes.

ENTITÉ PAYSAGÈRE 2

En second lieu, la portion du site se situant entre Boulevard de l'Environnement et la Route Boumerdes, quant à elle se caractérise par une densité urbaine moins forte, qui s'estompe graduellement en direction des carrières.

ENTITÉ PAYSAGÈRE 3

La troisième phase de l'organisation de la ville est caractérisée par une densité plus faible d'urbanisation à proximité des carrières. Cette légère densification architecturale s'implante en bordure d'une large « mosaïque » de parcelles agricoles, qui occupe la majorité de la portion sud du site à l'étude.

Schéma 2

3 ENTITÉS PAYSAGÈRES

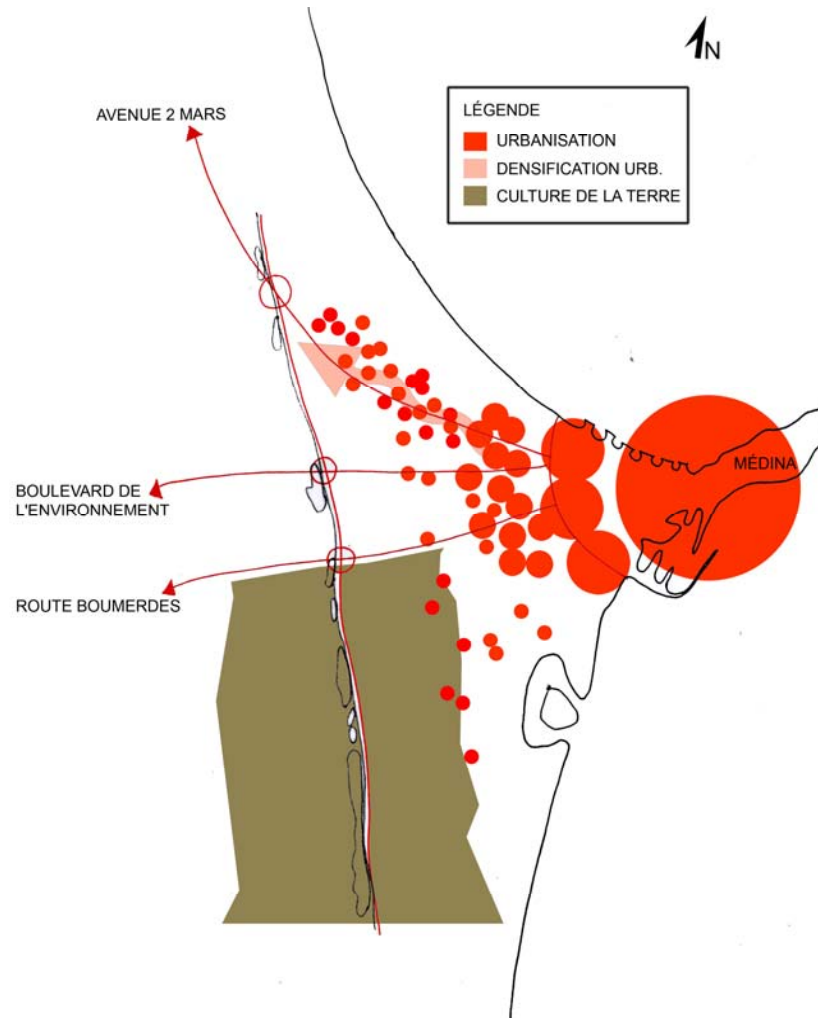


Schéma 3 : Organisation de la ville

À titre de complément du schéma 2, le présent schéma exprime visuellement par la concentration et la densité qu'occupe l'urbanisation de la ville de Mahdia et montre de quelle façon cette densité de construction tend à s'implanter et s'installer vers l'ouest de la ville (pastilles rouges).

Nous avons pu remarquer qu'une certaine densité urbanistique était présente direction ouest le long de l'avenue du 2 mars. Cependant, cette urbanisation perd de son ampleur à proximité de la ligne des carrières.

De plus, nous avons pu constater et exprimer sur ce schéma qu'il y avait très peu de construction (résidences et autres) en périphérie de la zone identifiée en brun qui est majoritairement utilisée par différentes cultures de la terre.

Alors, ces trois schémas nous ont permis de poser le pied à terre et de diriger nos énergies et d'orienter notre projet selon des données propres au site à l'étude; soit la ligne des carrières de Mahdia.

Schéma 3

Intentions de projet

Ce projet vise l'intégration du cordon dunaire ponctué de carrières au sein du tissu urbain de la ville de Mahdia en tenant compte de la morphologie et la composition caractérisant le site. De plus, ce projet a comme objectif de contribuer au processus de développement, tant architectural, paysager qu'urbanistique de cette portion de l'agglomération de Mahdia.

En fonction de l'étude de l'organisation de la ville et de ses pôles principaux, notre stratégie d'aménagement s'articule autour des particularités physiques et identitaires qui définissent le site selon ses trois identités paysagères.

Le dessin de la trame de l'urbanisation ainsi que la configuration rectiligne du parcellaire agricole existant est à la base de l'articulation formelle générale du projet.

Limite ouest de Mahdia, le cordon dunaire est marqué par l'existence d'une série de carrières qui servaient à la construction de la ville. Ces carrières font aujourd'hui l'objet d'utilisations différentes et d'enjeux divers.



3 ENTITÉS PAYSAGÈRES

Première identité paysagère :



Conversion des carrières de cette zone en tant qu'aménagement urbain, en fonction de la création d'une nouvelle centralité urbaine autour de ces dernières.

Deuxième entité paysagère :



Utilisation des carrières de cette zone en tant que parc public végétal. Inclusion de ces carrières au sein d'un grand parc, liant à la fois le pôle industriel à la ville existante. L'extension de cette entité « verte » s'étend jusqu'à la « SEBKHA », afin d'insérer cette végétation à la densité urbaine existante de Mahdia.

Troisième entité paysagère :



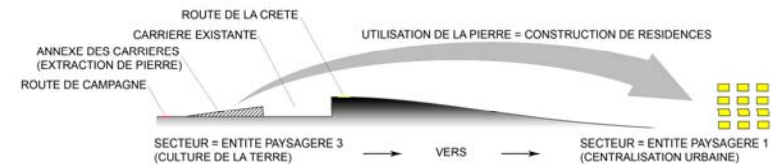
Utilisation des carrières de cette zone en tant que parcours expérientiel, visant la découverte et la déambulation à travers une succession d'aménagements plantés et architecturés.

Le parcours sollicite les cinq sens du visiteur en vivant de façon non conventionnelle les différentes cultures végétales dans les carrières.

L'addition d'annexe dans certaines carrières ciblées a pour effet d'amplifier le potentiel microclimatique et la proximité de l'eau pour les diverses cultures. L'extrémité de ces annexes est accessible par des routes de campagne donnant accès physique à l'agriculteur.

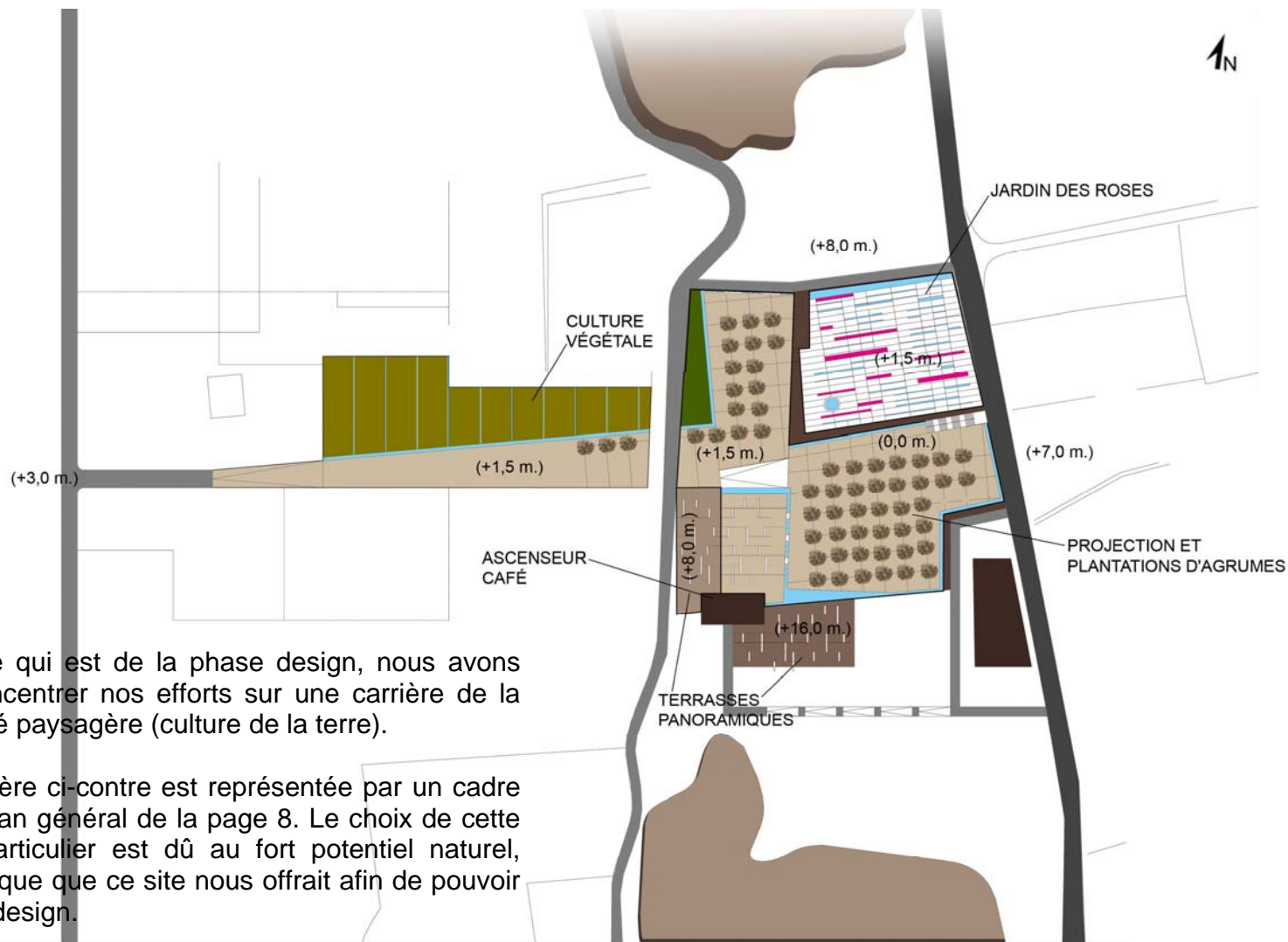
L'addition de ces trois entités paysagères offre dorénavant une route de crête ponctuée par des aménagements de carrières variés, qui rendent cette promenade inédite.

L'ensemble de ce projet se lie au centre de la ville de façon subtile par la plantation d'arbres en bordure des routes.



Le schéma ci-dessus représente le potentiel de récupération de la pierre calcaire issue de l'extension de certaines carrières (annexes des carrières).

Le design



Pour ce qui est de la phase design, nous avons décidé de concentrer nos efforts sur une carrière de la troisième entité paysagère (culture de la terre).

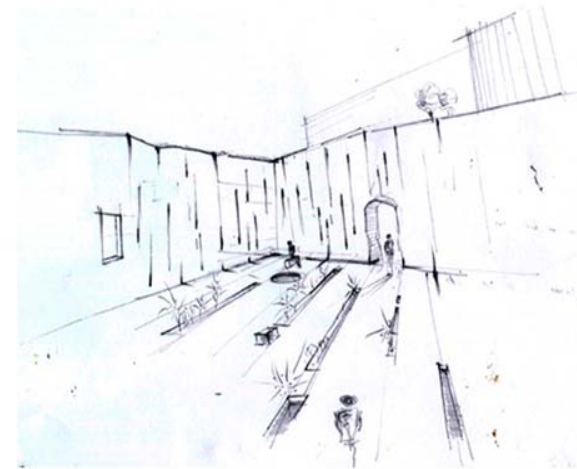
La carrière ci-contre est représentée par un cadre blanc sur le plan général de la page 8. Le choix de cette carrière en particulier est dû au fort potentiel naturel, visuel et physique que ce site nous offrait afin de pouvoir réaliser notre design.

3 ENTITÉS PAYSAGÈRES

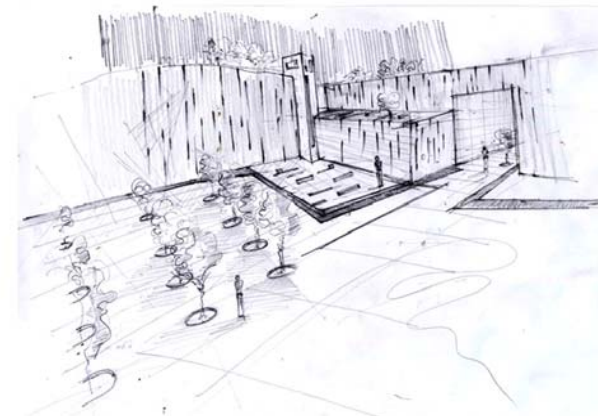
Nous proposons dans le design des carrières de la troisième entité paysagère, une mise en valeur de cette culture tout à fait particulière. Nous avons voulu faire de cette frange de carrières une exposition nouveau genre de ces éléments caractérisant cette portion agricole de la ville qui passe cependant sous silence au niveau de ses qualités visuelles et productives. Figuiers, oliviers, orangers, caroubiers et bien d'autres végétaux typiques de la ville de Mahdia sont intégrés au sein des carrières sans toutefois rechercher une production intensive de ces sujets. Nous recherchons par contre une approche visuelle mettant simplement en évidence l'architecture singulière de ceux-ci.

Comme le montre les deux croquis d'ambiance ci-contre, nous privilégions toujours l'aspect ouvert et libre des carrières en positionnant géométriquement les végétaux sélectionnés. Utilisant l'espace de la carrière à son maximum, nous y pratiquons en plus des agrandissements spontanés suivant la trame des parcelles agricoles existantes (voir plan page 8).

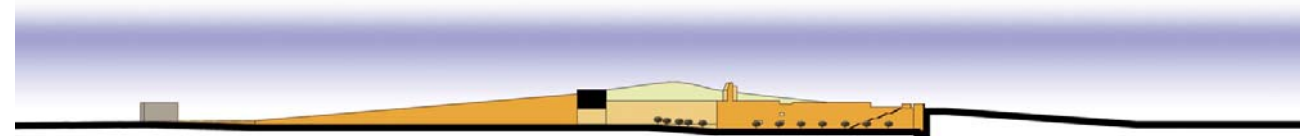
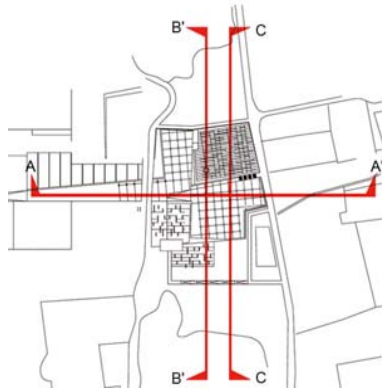
La présence de la nappe phréatique à proximité de la surface du plancher des carrières (0,0 m.) est en grande partie responsable de l'excellente croissance végétale à l'intérieur de ces carrières.



CROQUIS D'AMBIANCE 1



CROQUIS D'AMBIANCE 2



Coupe A-A'



Coupe B-B'

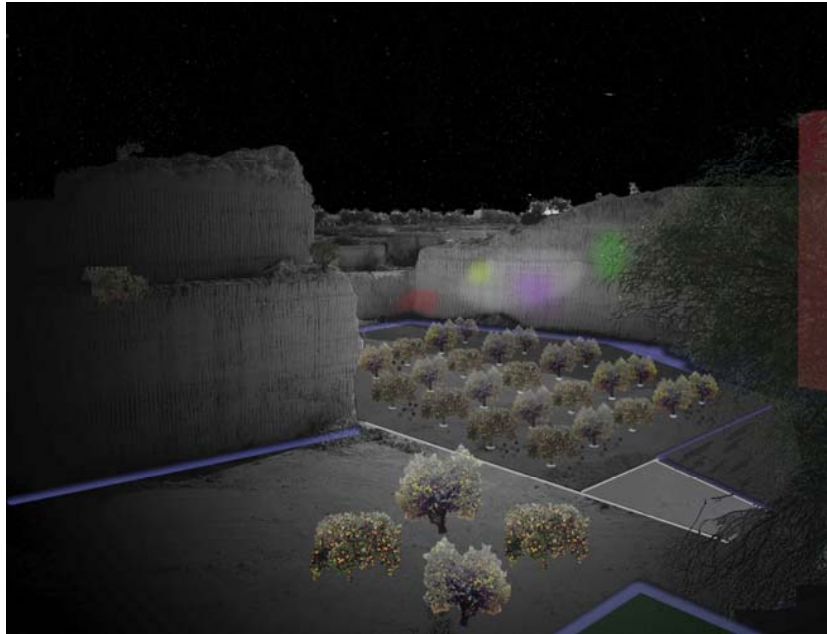


Coupe C-C'

Nous utilisons l'eau qui est disponible dans les carrières en la mettant en évidence sous forme de canaux qui sillonnent l'intérieur des carrières tel que montré en bleu sur le plan page 10. C'est la présence de vestige d'anciens puits romains retrouvés dans la carrière qui nous a d'ailleurs inspiré la géométrie de la plantation de nos végétaux (voir page 13).

Les trois coupes de terrains ci-haut expriment visuellement la profondeur et la forme de la carrière sélectionnée pour l'exercice. Les niveaux des différents paliers et planchers autant à l'intérieur qu'à l'extérieur de la cavité excavée sont indiqués sur le plan de la carrière page 10.

3 ENTITÉS PAYSAGÈRES



L'addition de cette mise en valeur des carrières de chacune des entités paysagères se trouvant le long de la route de crête nous offre en premier lieu un parcours visuel sur celles qui ont été trop longtemps abandonnées.

De plus, la possibilité de pouvoir déambuler à l'intérieur même des carrières nouvellement aménagées offre au promeneur un circuit autant visuel qu'expérientiel.

Étant donné la prestance et la hauteur (16,0 m.) du mur sud de notre carrière (voir plan page 10), nous avons la possibilité d'y faire des projections artistiques lumineuses pour amplifier l'expérience de l'utilisateur une fois le soleil couché. Aussi, à l'extérieur de la carrière, nous avons privilégié sur le dessus de ce mur sud un espace-terrasse panoramique qui nous exhibe par sa hauteur une vue magnifique sur la ville et la mer méditerranéenne. Cette terrasse est accessible par un nouveau bâtiment de service vertical qui lui est greffé. Ce bâtiment est muni d'une plateforme élévatrice permettant un accès universel aux différents aménagements.

L'agrandissement de certaines carrières, tel que mentionné à la page 9, nous a été inspiré par une maquette in situ que nous avons réalisé à l'aide des formes et matériaux en présence sur le site. Canal d'eau, exposition de la végétation et formes rectilignes des parois sont entre autres les éléments qui ressortent de cet exercice.



Bibliographie

1. DIRECTION DE L'URBANISME D.R.E.H. DE MAHDIA, AMÉNAGEMENT DE L'AVENUE DU 7 NOVEMBRE, Mahdia, 1997, 31p.
2. LABAIED, Hachemi, Le gouvernorat de Mahdia, patrimoine, environnement et développement, Tunis 2005, 376p.
3. MABROUK, Alia et CHLEIFA Hamza, Khedija, Mahdia une vie, Sagittaire Éditions, 2005, 95p.
4. O.N.U., École d'architecture de Nante, Une médina en transformation, travaux d'étudiants à Mahdia
5. République Tunisienne, Gouvernorat de Mahdia, Étude socio-économique de la ville de Mahdia, mai 1998.
6. République tunisienne, Ministère de l'environnement et de l'aménagement du territoire, Étude du schéma directeur d'aménagement de l'agglomération de Mahdia, Phase 1, Septembre 1995, 96p.
7. UNESCO, Développement urbain durable en zone côtière, Mahdia, Tunisie 21-24 juin 1999, Paris, UNESCO 2000, 1999, 225p.

www.unesco-paysage.umontreal.ca